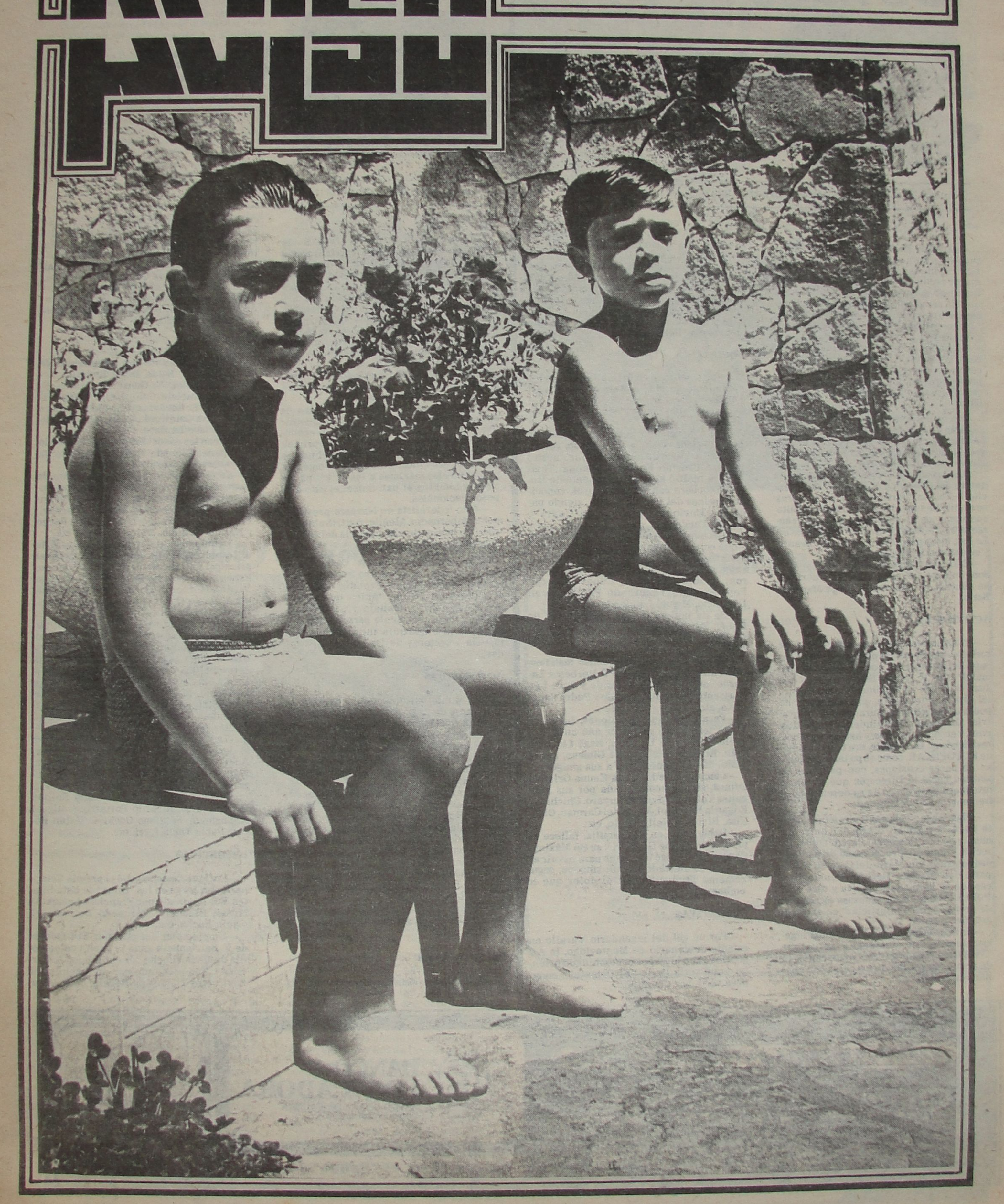
Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 15 de diciembre de 1983
AÑO V
Nº 222



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 9 al 15 de diciembre de 1933)

SITUACION

—**La crisis en el oficialismo provincial persiste**, y ante el comité correspondiente han renunciado dos de sus figuras de mayor predicamento: **Manuel Fresco**, que fue luego gobernador, y **Alberto Barceló**, que sin ser gobernador mandaba desde su casa, a lo patriarca... (ver el libro de Folino: "Barceló, Ruggierito y el populismo oligárquico).

—Para mayor fastidio —y evidencia— del conservadorismo, los radicales disidentes con la conducción abstencionista, que se presentaron al comicio municipal en Vicente López, doblaron en votos a los oficialistas.

—Ha causado revuelo la noticia que se **gastarán 7.447 pesos para colocar una verja de hierro en la quinta presidencial de Olivos**.... (¡todavía está y quizá ni Alfonsín se atreva a echarla abajo!).

—**Los paraguayos están ganando en la guerra del Chaco.** La II División del Ejército de Bolivia, fuerte de ocho mil hombres se rindió. Renunció el **alemán Kundt** al alto comando y en su lugar va el **general Peñaranda**. Entretanto se dirimen esas lides en La Paz, los guaraníes hicieron otro avance y **capturaron Samaklay**.

—Rebelión de anarquistas en España. Son contados por centenares los muertos y **ha dimitido el gabinete de Diego Martínez Barrio**.

ACTIVIDADES

—**El ingeniero José Manuel Ferreccio fue reelecto intendente.** Es presidente del Concejo Deliberante el doctor Antonio Grimaldi; vice 1º Felipe Scavuzzo y vice 2º Juan B. Scuffi de la minoría socialista..... (el citado intendente, propulsor de no pocas obras públicas duraderas de Olavarría, abandonó esta ciudad tiempo después, y en sus altos años, y hasta su muerte, **residiendo en La Cumbre**, era lector asiduo de EL POPULAR, como supo testimoniarlo en no pocas ocasiones, con palabras de amistad hacia la Dirección que el diario tuvo luego de la época de su desempeño al frente de la Municipalidad).

—**Sigue en la picota pública la situación de la Escuela Normal**, luego del enfrentamiento de don Desiderio Parodi con el Director Videla Rivero, **acusado de parcialidad** contra su hija María del Carmen. Por su parte don **Américo Herbón** documenta el caso de su hermana Angélica y dice a EL POPULAR que "es vergonzoso el régimen de preferencias e injusticias" en el citado establecimiento.

—**Ha llegado un inspector. Es Julio Fingerit**, docente de destacada actuación. "Vengo sin ningún preconcepto, con el fin de aclarar la verdad de las cosas con absoluta imparcialidad".

—Se han vendido todos los **billetes de lotería** por el "gordo" de Navidad. **Domingo Vecchi**, con agencia en Vicente López entre Belgrano y San Martín dice: "parece que la gente del campo, cansada de ver que con su trabajo no hace nada, debido a la mala situación reinante, ha decidido enriquecerse de golpe y este año ha sido mayor que ningún otro la demanda del campo..." O será que siempre, como se dice, la gente del campo **"llora y llora"**?.

SOCIALES

—Fue celebrado en la Capital Federal el **casamiento de María Margarita Errecart Louge con Oscar Lahore**, siendo testigos del acto civil Pablo Louge y Alfredo Saenz Valiente.

—En Ayacucho fue celebrada la **boda de Delia Cestona con Domingo Bruno**, vecino de Tandil. Y uno de los testigos fue nuestro joven convecino Enrique Cestona. También se realizó aquí el casamiento de Isolina Dulchera con Ricardo Toyos, conocidos vecinos del Pueblo Nuevo, siendo padrinos Enrique Dulchera de Capri y Ramón Pando.

—**Los numerosos amigos de Ricardo Toyos** —que con su hermano José María era propietario del almacén donde ahora funciona el Viejo Bar Carriego— lo agasajaron: Cándido Esperón, Eduardo Carpi, Pepe Pestoni, Venerando Pafumi, Juan D'Onofrio, Miguel Izquierdo, etc.

—Se da noticia de los nacimientos de Rubén Silvestre Echevarría (en 16 de Julio), de Emilce Maribel E.... D....., Hilda Mabel G.... A..... etc.

—Se formalizó el **compromiso matrimonial** entre Delia Aldasoro y Herberto Laborde; entre Filomena Guido y José Lettieri; entre Angelita Azopalo y Pedro Zaparte, etc.

—Para pasar sus vacaciones, luego de haber terminado su tercer año en la Escuela Normal de La Plata, **llegó Lidia Cibrán**. **El ex vecino Manuel Gimeno**, ahora residente en Pigüé, visita a sus amigos.

—**Cumplió años** la niñita Emma Orlando Driusa, siendo acompañada por sus amiguitos Yolanda y Lucha Ferraro, Chichita y Edgardo Buschini, María del Carmen, Olga, Elsa, Blanca y Nelly Títolo, etc.

—**Doble duelo en una familia:** fallece el joven José Felipe Gurrieri y su tío Máximo Caprani, que llegó de Lanús para asistir al sepelio es afectado por un síncope, seguramente producido por el dolor que lo embargaba.

DEPORTIVAS

—Por un gol del legendario Varallo en estadio Centenario de Montevideo, la Argentina ganó al fútbol al combinado oriental (¡qué serie la de "El Oriental", como para verla por Canal 5!).

De hace 25 Años

(Semana del 9 al 15 de diciembre de 1958)

SITUACION

—El viernes 12 el doctor **José María Guido juró ante la asamblea legislativa para el reemplazo presidencial** en medio de un descomunal desorden promovido por la bancada de la UCR del Pueblo. "Es un acnulo, inventado", dijo el diputado Zubiaurre. Cuando el senador Guido comenzó a decir "Yo juro..." el diputado Rodríguez Araya lo interrumpió para agregar: "por el Dragón Rojo" (era el nombre de una supuesta logia militar). El diputado Pozzio reclamó que Guido "se vaya al Japón". Y el bloque, en conjunto, juzgó la toma de posición de Guido como un "**discrecionalismo de los sistemas totalitarios**".

—Se ha puesto en vigencia un **plan de austeridad** con racionalización administrativa y procura de la estabilización económica. Se congelan vacantes, se suprimen gastos superfluos, se racionaliza el uso de teléfono, vehículos, etc. Por lo demás se ponen **precios máximos** a los artículos básicos, y también al pan dulce: el kilo a 20 pesos nacionales.

—Acto federalista en Navarro presidido por el gobernador Alende: fue tributado un emotivo **homenaje a la memoria del coronel Manuel Dorrego**.

—**Está en libertad John W. Cooke**, señalado como uno de los cuatro firmantes del pacto electoral Perón—Frondizi. Reclamó el regreso de Perón, "único que puede pedir austeridad, trabajo y sacrificio". Agregó que el "**obstáculo para la vuelta de Perón** es la oligarquía incrustada en la justicia y sectores de las Fuerzas Armadas".

ACTIVIDADES

—La Municipalidad tomó posesión de una franja de tierra que se vio obligada a **expropiar en la zona de Las Catalinas** para la realización de un tramo vial hasta la ruta 226. **Portarrieu, con un oficial de justicia, cumplieron la formalidad** del acto, y de inmediato equipos viales se aplicaron a la tarea.

—Se ha convertido en un éxito la **muestra comercial e industrial organizada por el Club Racing**, en sus instalaciones, noche a noche colmadas de público. Legisladores y autoridades municipales han estado presentes también.

—**Walter Ressia** preside la **Cooperativa de Transporte** acompañado por Santos Lovecchio, Renato Sabattini, Rodolfo Olazar, Carlos Ressia, etc.

—Fermín Cajén fue reelecto presidente de la **Asociación Argentina de Criadores de Lincoln.**

ESPECTACULOS

—En el Teatro Municipal **se estrena "Ricardo III", versión** de la tragedia de Shakespeare protagonizada por **Laurence Olivier**,. La crónica de este diario destaca la interpretación, espectacularidad y verismo de los sucesos narrados en torno al legendario duque de Gloucester, malvado, contrahecho, siniestro. La batalla de Bosworth es otro de los aciertos de esta novedad, en cuyo reparto estaba **Ralph Richardson, fallecido días atrás.**

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Pablo Binaggi, Hilda Della Rodolfa, Mariela Fernández, N. González Alvarez, N. Colombi, Graciela Colo, María Marta Vicente, N. Echevarría Bórmida, Ruben Rago, Elisa Caldironi, N. Bertolli San Julián, Gustavo Laplace.

Fallecen los conocidos vecinos Demetrio Gradilone, Dionisio Casemayor, Antonia Balcaberas de Izura (en Hinojo), etc.

—Es festejada la **primera comunión de Norma Elena Sanz Giachetti**, siendo acompañada por sus amiguitos Susana Piervitori; Ernesto, Horacio y Marta Castagnari; Pinky, Dolores, Pepe y Luis Mendía, Pocho y Norma Paramío, Manuel Burnet, etc.

—Debido a su alejamiento de Olavarría es **despedido por sus camaradas el suboficial principal Enrique Reiners:** Carlos Romero, Ernesto Sosa, Mario Belardinelli, Hernán Viader, Norberto Ciochi, Aristóbulo Maidana, Dante Quintaglié, Eduardo Cheves, mayor Virgilio Di Paolo, etc.

—Por su casamiento con Aristóbulo Moya, **las amigas de María Ema Tagliaferri** la agasajan en el Club Español: Alicia y Blanca del Carlo, Josefina Mugica, Elsa Gorozábel de Saint Lary, Alicia y Marta Erro, Lola Couto, María del C. González de Lamadrid, María Elena Castañón, Elizabeth Striebeck, María Luisa e Isabel Améndola, Hilda Laborde, Abelina Presa de Mozotegui, etc.

—También **los amigos de Aristóbulo Moya** lo despiden de la vida de soltero: Roque, Adel y Max Modarelli, León Feigelson, Walter Fitte, Luis Némoz, Eduardo Iturralde, Julio Pérez, Ricardo García Guitarte; Luis, Edmundo y Horacio Sallies, Emil Paravié, Ricardo Portarrieu, Miguel A. Lagleyze, Santiago Occhi, C. Gabín Rocha, Pablo Tagliaferri, etc.

DEPORTIVAS

—**Enrique Cestona ganó el premio Veterinaria San Jorge** en los "links" de Estudiantes. Fue escoltado por Francisco Lamas (h), Miguel Escudero, Fernando Dolascio, C. Gabín Rocha, etc.

—Un ejemplar del palomar **El Bahiense de V. Barrionuevo ganó** la suelta colombófila desde Bariloche por el premio "A. Fortabat". Fue escoltado por un ejemplar de Los Cuatro Vientos de Rogelio de la Vega.

Galería de fotografías antiguas

En los '30 había sirenas en el Tapalqué

Si usted cree que es cosa de ahora la presencia de la juventud femenina siempre agradable de ver en los balnearios, se equivoca. Ya en la década de los años '30 había siluetas para admirar y pieles bronceadas por el sol olavarriense, la brisa cálida pampeana y las aguas templadas de un Tapalqué siempre dispuesto a gratificarnos.

Y en aquellos tiempos de los "balnearios libres" donde no regía por lo general el "traje de baño" (como se le llamaba a la malla) brillaba ya el que había instalado en su margen derecha del Club Estudiantes. Y allí se daba cita toda nuestra juventud deportista y amante de los placeres del agua. Y era lugar de cita obligada también la alegría juvenil y las demostraciones del "estado" de las bañistas y los bañistas, aunque, como siempre ocurre, también para la exposición resignada de adiposidades irredentas o esos rollitos infamantes que delatan lo que pocos están dispuestos a proclamar in voce.

Y tenemos hoy esta fotografía tomada en el viejo balneario bataraz, de tres graciosas jovencitas de entonces, de cuando no se utilizaban bikinis ni tangas ni nadie tenía en cuenta ese hoy tan popular "qué bien se te ve". Eran tiempos de recato y sometimiento a las normas del pudor en todo, lo que demuestra hoy, con el correr de los años, que eso no está reñido para nada con los placeres que da la vida al aire libre y los disfrutes de la playa en verano.

No les decimos quiénes son estos personajes. Son gente conocida que usted, lector adulto ya ha reconocido seguramente. Los presentamos hoy, a propósito de este verano apurado que nos está sofocando, como símbolos reales de otros tiempos de playa olavarriense que siempre se recuerda con simpatía y añoranza. Y ya que hablamos de recordar, ¿quién no se acuerda todavía de aquella balsa tremenda, estrafalaria, que ocupaba un sector de playa y que servía para utilizar trampolines de lanzamientos para los ornamentalistas o, los chapuceros de siempre nomás, cuando no para ingresar a la frescura del agua bajando raudamente por el tobogán acuático...



La vieja esquina y un gran concurso



Esto que aquí vemos no lo podrán creer los muchos jovencitos que en estas tardes y noches veraniegas se sientan a tomar algo o a charlar en las mesas de la confitería de Belgrano y Vicente López. Porque es la misma esquina, pero de otros tiempos, ya lejanos, cuando no estaba "ochavada" ni lucía como ahora. En la época de la fotografía ya era un lugar vetusto y viejo, de ventanas con postigones en donde funcionaba una peluquería de hombres y una agencia de lotería y, por supuesto, cigarrería.

Rescatamos de esta vieja fotografía un anuncio muy particular. Por que se anunciaba en las paredes que en el cine "Aguila" (estaba donde hoy está la gran tienda pegada al principal hotel céntrico) se llevaría a cabo, el día 10 de noviembre (¿año? no lo sabemos) el "primer gran concurso" de cantores locales. ¿Qué tal?, ya los precursores de nuestro bien recordado primer "chansonier" Elías Salomón andaban concursando por encabezar el jilguerío olavarriense. Y en el espectáculo que anunciaba el cine "Aguila" también se presentaba otra atracción de campanillas: la actuación del cantor Roberto Díaz, de LR 6 Radio Mitre... ya entonces, como decía aquél cómico, cuando Canaro tenía su orquesta...

Y todavía nos queda un recuerdo para el caramelero que nos da la espalda, pero nos trae el recuerdo de aquéllos que eran personajes infaltables de nuestras calles tranquilas de otrora. Tal vez ése que ahí vemos pudiera haber sido Dimartino; o tal vez Garrá, o, por qué no, aquél a quien los chicos llamábamos "Ophir" porque, al no conocer su nombre, lo identificábamos con el de uno de sus productos más apetecidos pero más alejados del bolsillo: los caramelos de leche "Ophir", que costaban nada menos que 20 centavos... Otros tiempos, pero el lugar es el mismo: Vicente López y Belgrano, aunque, claro, está cambiado...
(O. F. O.)

¡10 de diciembre, 8 horas!

—¡Hija, levántate
ven a ver al Presidente!
—Mamá aún es muy temprano;
—Ruega que no sea tarde,
¡ven te digo!
sé testigo del paso de la Historia
y del inicio de una ansiada gesta
Allí hay hombres y banderas,
lágrimas, risas, distintos tiempos y sus voces;
allí van los sucesores de tu abuelo
(él también fue erguido Granadero)
custodiando a un simple hombre,
símbolo de este nuevo intento.
Con la alborada se exilian los temores
son libres los sonidos;
levántate y que todos lo hagan
para que este día tenga su sentido,
miremos juntos la imagen del heroico
nacimiento
entre bullicio, calles, gentes y latidos,
mientras la retina de nuestros corazones
grabe la escena hoy prístina.
¡mira, la espera se hizo vida,
que siga libre y viva!
¡Piensa en todo lo que vale
y pelea hasta el fin para que así sea!

María Cristina Collinet

LA REALIDAD DEL ROTARACT CLUB

Olavarría es una de las comunidades mejor servidas en cuanto hace a los llamados "clubes de servicio". Numerosas instituciones se han diseminado por los distintos barrios de la ciudad y en las localidades interiores del Distrito, constituyéndose en un movimiento del cual muchos beneficios se derivan para la sociedad vecinal.

Entre otras instituciones de servicio se debe mencionar obligadamente a los Rotary Club que hay entre nosotros, los cuales patrocinan, según autorización expresa de la conducción central, la formación de los denominados Rotaract Club, que se integran con jóvenes de entre 18 a 28 años de edad y que se constituyen con fines perfectamente determinados en las cartas respectivas y que, en la actualidad, han logrado seducir a una verdadera legión juvenil en todo el mundo, abarcando 60 países y enrolando en sus filas a más de 25 mil hombres y mujeres jóvenes.

EL PRIMERO EN EL PAIS

Hace quince años atrás se inició en la Argentina el movimiento rotaractiano, y su lanzamiento tuvo lugar precisamente en nuestra ciudad, cuando un grupo de jóvenes se lanzó a la tarea de formar el primer Rotaract del país alentado, ayudado y asesorado por el Rotary Club Olavarría que sigue siendo su patrocinador. Esta feliz coincidencia hace que los jóvenes de Rotaract Olavarría se hayan sentido particularmente motivados para realizar la celebración de sus primeros 15 años de vida institucional, un lapso prolongado para este tipo de entidades que ya ha visto renovarse completamente sus filas en varias oportunidades en todo ese tiempo, lo que deviene en una renovación de la savia vital de su actividad inteligentemente prevista por su creador original.

En quince años de actividad ininterrumpida el Rotaract Club Olavarría ha podido desarrollar una larga y provechosa actividad que se ha traducido en diversos beneficios, en especial para las escuelas más carenciadas del distrito. Igualmente se prodigan en campañas de diversa índole para ayuda y estímulo, siendo destacable, por caso, lo que realizan estos jóvenes en relación con los estudiantes de oficios diversos. Como esta actividad es particularmente relevante y de indudable originalidad como iniciativa, diremos que la misma consiste en procurar la realización de diversos trabajos en escuelas, hogares especiales o centros recreativos, por parte de los estudiantes del Centro Piloto de Formación Profesional a los cuales se les paga por lo que hacen. De esta manera el logro se amplía en varias finalidades útiles, ya que, mientras por una parte se hacen trabajos que verdaderamente son necesarios en escuelas y otros lugares afines, los mismos están a cargo de jóvenes que así pueden aplicar sus conocimientos, a la vez que cobran y hacen así un ingreso necesario para la prosecución de sus estudios. Los jóvenes de Rotaract se movilizan para conseguir los fondos necesarios para esta actividad tan destacable que es, a la vez, de estímulo y de apoyo.

Muchas otras actividades cumplen los jóvenes rotaractianos olavarrienses, y tiene todavía otros interesantes proyectos a desarrollar en el transcurso del próximo año, y sobre lo cual iremos informando a medida que tomen forma de concreción.

LOS FINES DEL ROTARACT

Es larga, en realidad, la lista de los objetivos que persiguen estos clubes juveniles, y no es difícil advertir, aun antes de conocer lo que persiguen, los manifiestos beneficios que repercuten en la buena formación moral y cultural de los rotaractianos, a través de una asociación con fines absolutamente útiles y de gran incidencia formativa del carácter y de la conducta.

Rotaract nació de una intención y de una necesidad, que es la de formar líderes, conductores o dirigentes, es decir, ciudadanos responsables en todas las actividades de la comunidad, y la manera de lograr estos resultados se ha imaginado —bien, por cierto— que será por la vía de los servicios a la comunidad. La opinión de veterano rotario se sintetiza en su manifestación de que es preferible a darles dirigentes a los hombres, darles la posibilidad de formarse ellos mismos dirigentes, y con este propósito prioritario funcionan actualmente todos los Rotaract de todo el mundo y, desde luego, el que nos ocupa hoy, a quince años de su fundación inaugural del movimiento juvenil en la Argentina.

Si se toma lectura textual de uno de sus postulados fácil será convenir en la claridad de propósitos que inspiran a estas asociaciones de jóvenes: "Hacer avanzar la causa de la comprensión internacional y la paz y promover el reconocimiento y la aceptación de elevadas normas éticas como cualidad propia de un dirigente, y como responsabilidad en el ejercicio de la propia ocupación". Y en cuanto se refiere a esas normas de ética, las mismas deben ser adoptadas como ideales y practicarlos tanto en la vida privada como en la comercial y en la vida dentro de la comunidad.

Ellos mismos —los rotaractianos— dicen en un mensaje permanente dirigido a sus iguales de otros distritos, que "pertenecemos a una entidad de servicio que nos acerca **al individuo, a la sociedad y a la humanidad** con el fin de ofrecerles: **al hombre**, algo que todos estimamos en su amplitud: la Amistad. **A la sociedad**, nos brindamos para ofrecerle nuestra colaboración en el desempeño de nuestras acciones como ciudadanos útiles, y con respecto a **la humanidad**, compartir con fraternal unión sin discriminación de nacionalidades, credos ni razas, la cordialidad y amistad como expresión de un mejor entendimiento".

INGRESO CASI IRRESTRICTO

Los rotaractianos no constituyen en su club un círculo cerrado ni una élite especial dentro de la juventud. Son rotaractianos los jóvenes que deseen y tengan entre 18 y 28 años de edad. "Y punto", aseguran, porque no hay más requisitos para ingresar a la institución, salvo una especial, única y sine qua non, que es la de llevar la voluntad de servir, el deseo de ser útil y la disposición para ser consecuente con el movimiento. Ellos mismos se constituyen, se dan sus autoridades y elaboran sus planes de acción y programan la realización. No se exigen condiciones especiales tales como una situación de estudiantes, o de profesionales o de cualquiera otra índole. Ser joven entre 18 y 28 años de edad y disposición de servir y ser útil es todo cuanto se necesita para ser admitido en Rotaract Club, entidad en la que se canalizan esas virtudes de ser mejores a través del servicio a la comunidad, asumir las posibilidades de ser dirigentes o líderes en cualquiera de las disciplinas de la actividad comunitaria. Y por encima de la guía y organización meticulosa del Rotaract está el asesoramiento constante, la ayuda inestimable que dan la experiencia y el conocimiento de los rotarios que periódicamente se designan como asesores del club juvenil y en cuyas sesiones no participan si no son urgidos a ello por los mismos rotaractianos. Su presencia en las reuniones tiene la finalidad de estar siempre a mano y dispuestos a dar el mejor consejo o la directiva oportuna que siempre son necesarias para frenar los ímpetus a veces desordenados de la juventud, o para evitar la dispersión de esfuerzos en proyectos estériles o de difícil logro.

QUINCE AÑOS EN OLAVARRIA

El grupo juvenil en nuestro medio, como ya hemos repetido, tiene ya 15 años de agrupamiento, y si bien estos que hoy conducen el Rotaract Olavarría no son los mismos que lo fundaron, son los continuadores de la acción inicial por renovación natural ya que la salida del club es inexorable tan pronto se han cumplido los 28 años de edad. La desvinculación posterior es prácticamente total, salvo la parte afectiva y de amistad que se intensifica con la militancia en las filas rotaractianas. Pero no se prolongan en los Rotary, ya que la finalidad de Rotaract no se conecta con la de formar futuros rotarianos como suele creerse —equivocadamente por cierto—.

Esta es un poco la realidad de este club juvenil que trabaja activamente en la comunidad local, sin alharacas ni bullanguería llamativa. Su labor se cumple, silenciosa pero fecunda y de provecho, tanto en lo que recibe de ellos la sociedad vecinal, como en la formación moral, intelectual y espiritual que se consigue practicando virtudes auténticas como las de solidaridad, amor al prójimo, concepto de la amistad, sencillez de costumbres, humildad y la preocupación constante para aliviar o ayudar cuantas veces es necesario y oportuno.

Esta es un poco, dicha así en una sola nota periodística que no puede reflejar sus múltiples facetas, la realidad del Rotaract Club de Olavarría, una de nuestras instituciones juveniles para conocer, para alentar y para colaborar con ella tanto como haga falta.

UNA GUERRA NUCLEAR TOTAL PROVOCARIA MIL MILLONES DE MUERTOS

Según un estudio recientemente publicado por el Instituto Internacional para los Estudios Estratégicos con sede en Londres. La potencia de los arsenales de la muerte. Unica chance: rotación rápida de las personas del servicio sanitario



Especial de Tony Highate

LONDRES (ANSA).— Un estudio publicado por el Instituto Internacional para los Estudios Estratégicos con sede en la capital británica informa que los EE.UU. en el caso de una guerra nuclear total, identificaron en la URSS 40 mil posibles objetivos, superiores en gran medida a las posibilidades del armamento norteamericano, teóricamente en condiciones de atacar 10 mil objetivos y prácticamente menos de 4 mil, como revela el mismo estudio. La lista de objetivos individualizados por el espionaje norteamericano puede servir de soporte a quien sostiene la necesidad de incrementar las fuerzas nucleares norteamericanas.

UNA HIPOTESIS

El autor del servicio, Desmond Ball, hace también hipótesis sobre las consecuencias de un eventual ataque norteamericano en gran escala: de un mínimo de 50 millones a un máximo de 100 millones de soviéticos morirían.

Ball agrega, sin embargo, que una guerra nuclear limitada es una quimera y lo mismo lo son aquellos planes que confían en la posibilidad de mantener bajo control un intercambio nuclear.

Actualmente, de acuerdo con un informe publicado por la Organización Mundial de La Salud del cual sólo se conocen algunas partes, las armas nucleares acumuladas en los últimos 20 años alcanzan un total de alrededor de 20 mil megatones de explosivos.

La potencia de este arsenal de la muerte equivale a alrededor de 5 mil veces todos los explosivos empleados en la Segunda Guerra Mundial. Las exhalaciones y el calor que están en condiciones de provocar las armas termo- nucleares son miles de veces más letales que aquellas de las armas nucleares por el hecho de que, a los efectos inmediatos, se agregan tremendas repercusiones a largo plazo sobre la salud del hombre, de los animales y de las plantas, no sólo sobre las condiciones de la superficie terrestre y más en general sobre el equilibrio biológico del planeta.

BALANCE DE UNA GUERRA LIMITADA

El comité internacional de expertos encargados por la OMS de redactar el informe sobre las consecuencias de un conflicto nuclear sobre la salud, tiene en cuenta que la explosión de una bomba de un megatón, cerca de una ciudad, provocaría por lo menos un millón y medio de víctimas y otros tantos heridos graves. Nueve millones de muertos y heridos, de los cuales ocho millones serían civiles, sería el balance de una guerra nuclear limitada donde se emplearían armas tácticas menos poderosas sobre objetivos militares y en zonas poco pobladas.

Más de mil millones de muertos y otros tantos heridos habría en caso de que una guerra nuclear total llegue a emplear la mitad de los stocks de armas ya existentes.

Gune Bergstrom, premio Nobel de Medicina, que preside el Comité de expertos, en un estudio sintético del informe encargado por la OMS pone el acento en la catastrófica amenaza que afecta a la humanidad toda. Además del altísimo número de víctimas las autoridades civiles y militares deben considerar que, en el área del conflicto, todos los centros hospitalarios y sanitarios estarán totalmente destruidos, que médicos y enfermeros serán presas del pánico, y que todo cuanto sobreviva será víctima de las radiaciones.

El mal de las radiaciones tiene efectos sobre el sistema nervioso con frases alternas de estupor e hipersensibilidad; sobre el aparato gastrointestinal con vómitos y hemorragias; en la sangre con la caída de las defensas inmunitarias. La muerte es inevitable.

Gune Bergstrom concluye que la posibilidad de asegurar servicios sanitarios en las zonas afectadas por la guerra nuclear es completamente nula.

LA UNICA POSIBILIDAD

La única posibilidad es la constituida por la organización de una rotación rápida de las personas empeñadas en el servicio sanitario, las cuales no pueden, durante mucho tiempo, ser sometidas a las radiaciones, organizando servicios de vigilancia y descontaminación, medidas que el caos consiguiente a las explosiones hará difícil tomar y quizás imposible.

Otra problemática será la búsqueda de alimentos que podrán ser constituidos sólo por stocks de conservas preservadas de la contaminación.

De hecho, es un camino sin retorno el de la carrera armamentística nuclear. Y no hay posibilidad de desalentar las estrategias militares que terminan llevando a la potenciación de los arsenales, a pesar de que con la mitad de sus recursos son ya capaces de destruir un quinto de la humanidad.



Concierto de cuerdas para el cierre de un ciclo cultural

Durante el llamado "Año de la Fundación de la Casa Madre de París" de la Alianza Francesa, la Filial Olavarría desplegó un importante ciclo de actividades culturales que abarcaron diversas manifestaciones que fueron, invariablemente, bien recibidas por el público. A punto ya de la finalización de este año tan profícuo la Alianza Francesa de Olavarría ofrecerá lo que se anuncia como el cierre de esta temporada artístico- cultural un concierto especial. El mismo, que se cumplirá, en la sede aliancista de la Casa de Francia, será protagonizado por la Orquesta de Arcos de nuestra ciudad, un conjunto integrado por los músicos de la Orquesta Estable Municipal dirigido por el maestro Alfredo Rossi.

Este conjunto de cuerdas lo integran los primeros violines a cargo de Héctor, Dante y Herman Rossi; segundos violines Carolina Chiappe y Daniel y Carlos Mining; viola a cargo de Fernando Micheli; violoncellos por Osvaldo Villarreal y María Orlando y contrabajo con Ismael Zapararte.

Este conjunto instrumental de cámara ejecutará música de los clásicos Corelli, Albinoni, Bach y Vivaldi, en la primera parte, para iniciar la segunda sección con el Malambo del maestro director del conjunto, luego un tango de Delfino y Rossi (Griseta), seguirá Romance, de Svendse y en el final la célebre Serenata, de Amadeus Mozart.

El concierto se realizará en el lugar ya mencionado mañana viernes a las 21, y la entrada será gratuita para todo público. En una gacetilla que nos hizo llegar, la filial local de Alianza Francesa manifiesta que "al presentar artistas locales, en una función que será totalmente gratuita, la Alianza Francesa desea acercarse aún más a la comunidad olavarriense. La institución organizadora no duda que la asistencia del público, ávido de escuchar a sus propios artistas, será numerosa". Nosotros, desde aquí, pensamos de idéntica manera y coincidimos en cuanto a que la concurrencia no será menos que numerosa.

La democracia y los "pelotazos" en contra

Hubo una vez un tipo práctico a quien se le ocurrió acuñar esta setencia: "**La democracia es para los democráticos**".

Y, ¡claro!, como suele sucederle a todos los que dicen lo que realmente piensan, lo trataron de loco. Sin pensar en aquello tan sabio que dice que "sólo los locos y los niños dicen la verdad".

Si uno se pone a pensar un poco —un poquitín, nomás, no vaya a ser que sufra una hernia en el 'seso de arriba' como dice Minguito Tinguitella —y comienza a sopesar los juicios que hoy (con un gobierno democrático mediante) se emiten en defensa de la democracia y, especialmente, sobre quién o quiénes son los que 'dictan' (como si fueran cátedras, vea) esos pensamientos... lo más probable es que, cuando menos, le vengan ganas de llorar.

Porque una cosa es que el doctor Raúl Alfonsín hable de esa democracia por la cual estuvo luchando durante muchos años, o bien el señor "Juan Pérez", laburante, que pudo haber sufrido "encanamiento" porque alguien de algún servicio de inteligencia le confundió la "trucha" con la de algún activista o bien porque a alguien "importante" no le gustó su forma de quejarse porque el mísero sueldo no le alcanzaba para una quincena... y otra cosa, muy distinta, es la queja de aquel que fue encanado" porque se lo acusó de haber estado en la "trenza" de la "nafta adulterada" y en supuesta connivencia con algún jerarca del "régimen despótico de la dictadura militar" como hoy (pero no ayer, claro está) la suelen catalogar muchos de los que el 26 de marzo de 1976 la saludaron con vítores porque venía a terminar con "la patria sindical" de los muchachos de la patota y la "patria socialista" de los muchachos del ERP, al fin y al cabo "entongados" con los del FAR y Montoneros.

Todo esto viene a cuento porque hoy en día —gracias a la libertad que permite la democracia— aparecen muchos "borrados (algunos de "motu propio", como el señor Casildo Herreras, insigne turista en España mientras los "compañeros" aquí se las tenían que aguantar como podían) y hasta "mártires" (como Firmenich, Vaca Narvaja y Bidegain) que argumentan haberse "armado en defensa de la Patria"... como si esa defensa tuviera que fundamentarse en secuestros, asesinatos y bombas en calesitas y jardines de infantes con la pérdida de vida para centenares de inocentes. Y también aparecen —¡faltaba más!— "solicitadas" donde se pide "justicia" para quienes que en aquellos "años locos" (seamos benévolos con el adjetivo calificativo de aquella situación) fueron pescados cuando constituían células pertenecientes a movimientos guerrilleros.

Resulta que ahora han encontrado un hermoso argumento en defensa de aquellos tirabombas imberbes adheridos —sin saberlo, claro— a lo que en tiempos de nuestros abuelos se denominó "anarquía". Una singular filosofía por la cual debía destruirse toda estructura existente para levantar, sobre sus ruinas, la sociedad ideal. Y esa "original" excusa —que dan los firmantes de las "solicitadas"— es que fueron presos porque, simplemente, eran adherentes al movimiento peronista.

Una excusa demasiado infantil como para que la vaya a creer ninguna otra persona que aquella que quiera autoengañarse. Es de imaginar —así de simple— que si a una persona, por el simple hecho de ser peronista, habría que haberla metido presa durante el régimen militar... no alcanzarían las cárceles del país (ni del mundo) para meter adentro a aquellos siete millones que votaron por Perón en 1972.

Está bien (o muy mal, en realidad) que la inmensa mayoría de las personas tengan mala memoria. Pero no se puede especular sobre esa base para pretender confundir gordura con hinchazón, ni peronismo con terrorismo subversivo.

Sin embargo, es tanta la "confusión" (que algunos pretenden) que hay quienes no titubean en pedirle a un intendente que interceda para conmutar la pena de reclusión que purga algún familiar que alguna vez integró una célula subversiva.

Por supuesto, es muy doloroso el hecho de tener algún familiar preso y también es comprensible que sus familiares más directos hagan lo imposible para recuperarlo al seno del hogar. Pero tampoco es menos doloroso que se pretenda hacerlo aparecer como "mártir" cuando la triste realidad lo sindicó, en su momento, como uno de los integrantes de aquellas células subversivas que asolaron al país a sangre y fuego con una no menos dolorosa secuela de muertes.

A quien esto escribe le consta (porque todo le fue explicado en una extensa conferencia de prensa en el Comando de la Brigada I de Caballería en Tandil, cuando su jefe era entonces el general Arguindegüi el mismo que hoy "suena" como candidato a comandante en el Ejército) cómo actuaron aquellos integrantes de células subversivas. Y existen, además, pruebas sobre aquel accionar para fines nada "democráticos" por cierto de sus integrantes. Donde quedaban claramente expuestos los objetivos que indagaban aquellos jóvenes que ayer buscaban la "liberación" por métodos no precisamente ortodoxos, sino tan contundentes como los "caños" y las Itakas. En otras palabras, que buscaban la consecución de sus fines (ésos que otros, muy hábilmente, claro, les habían inculcado) a través de la fuerza, ese "derecho de las bestias" que tanto condenó el líder al cual decían seguir.

Las ironías que nos gasta la vida no son pocas. Una de ellas —para mí, al menos— fue leer una leyenda que, pintada con aerosol negro sobre la base del monumento que se levanta en Diagonal y Florida, decía así: "**¡Volvimos en paz! Firmado Montoneros!**". La leí en la mañana del viernes último del gobierno militar, justito cuando estaba por asumir el gobierno constitucional. Me causó mucha gracia (sigo siendo benévolo con el adjetivo calificativo). Era como si en medio de un gran prado, donde estuvieran paciendo muchas ovejas, se hubiera levantado un cartel con esta leyenda: "**Me hice vegetariano**" (firmado: **El Lobo**). **(JMP)**.

SE HARA JUSTICIA

Por Julieta Blanco de Nóbile

Allí estaban. Apretados contra las viejas paredes del inquilinato. Como si no pudieran despegarse de ellas. Claro, no tenían adonde ir.

Siete personas mayores y cuatro niños, uno de brazo. Gente que se había quedado sin techo. Una historia demasiado repetida en el maltratado Buenos Aires actual. Por la mañana había llegado el temido oficial de justicia y procedido al lanzamiento. Sabían que les tocaría un día u otro, pero ¿cómo evitarlo?. La inflación lo tornaba todo prohibitivo para los humildes: pagar el alquiler, comprar un trapo para cubrirse. ¡Hasta comer!. Lo evidenciaba la proliferación de las ollas populares. Imposible también era encontrar un alojamiento al alcance de sus pobres bolsillos... Muebles, valijas, bultos. Sus pertenencias escasas, rudimentarias, se amontonaban sobre la vereda. Y ellos permanecían allí, junto a esos míseros trastos.

Con el cuerpo y el alma encogidos por la impotencia. La solidaridad de los vecinos, que les ofrecían alimentos y algún consuelo, mitigaba un poco la sensación de derrumbe. Existía algo rescatable entre la podredumbre en que se hallaban sumidos. Ya habían estado entrevistándolos para un canal televisivo. El camión de exteriores, las cámaras, los cables, el micrófono, habían concitado la atención de todo el barrio. Después llegaron los periodistas de los diarios. Estaban hartos de contestar preguntas. Menos mal que hacía buen tiempo. Una tranquilidad provisoria...

El periodista fue hacia el grupo y se identificó. Lo acompañaba un fotógrafo. Debían cubrir la nota sobre el desalojo para un popular semanario. El diálogo no resultó fácil al principio. Aquellos desdichados se mostraban algo reticentes, hartos ya de que extraños hurgaran en su intimidad. El periodista, por su parte, sentíase incómodo. Había efectuado muchas entrevistas en su carrera, pero esta vez era distinto. Lo violentaba irrumpir en el drama de sus semejantes.

Mientras el fotógrafo hacía lo suyo, él, apenas comenzado el cuestionario, guardó el block y la lapicera. Lo miraron asombrados.

—"¿Ya está?". —le preguntaron.

—"Prefiero conversar con ustedes". —respondió.

Como por encanto, se volvieron todos espontáneos. Uno a uno expusieron sus penurias. La mujer madura limpiaba por horas en las casas. Lo que ganaba no le alcanzaba para mucho. La madre octogenaria y enferma, sentada a su lado, vivía con ella. Estaba a su cargo. La señora joven daba el biberón a su hijito de meses. El marido, peón de albañil, explicó que aguardaba la saliera" una changa que le habían prometido. Eran padres de los dos varoncitos, —cinco y tres años—, acurrucados en el umbral. Demasiado quietos para su edad. Como si percibieran el clima tenso. El muchacho de doce años, sentado junto a su abuelo, tenía pegado a su flanco un cajoncito de lustrabotas. Con él ganaba unos pesos diariamente. Él y el viejo subsistían gracias a eso y a la jubilación del segundo, que fue colectivero. Ahora sufría de artritis. Sólo se tenían el uno al otro.

El chico había abandonado la escuela en segundo grado. Los libros, útiles y demás gastos que demandaba la escolaridad resultaban excesivos. Hasta la instrucción era ya algo vedado para los niños de hogares sin recursos... El matrimonio de cierta edad vendía artículos de limpieza en un mercado. Ese día les estaba atendiendo el puestito uno de sus hijos. Tenían dos hijos, casados y padres de familia. Estos carecían de comodidades como para alojarlos a ellos en sus casas. Vivían en cuchitriles, prácticamente. Sin embargo, les cobraban una exageración. Y con la indexación imparable, pronto no podrían seguir pagando. Pronto serían desalojados también, seguramente. Para colmo, el que les ayudaba en el mercado estaba sin ocupación. La fábrica donde trabajaba había cerrado. Como tantas otras...

Las voces se mezclaban. Rabia, tristezas, alguna lágrima. Historias trilladas, vulgares. Todas desembocando en la cachetada final: el desalojo. Grabando con él una nueva impronta dolorosa en el sufrido corazón del pueblo...

El semanario no publicó ninguna nota en especial sobre aquel lanzamiento. Sí publicó una fotografía del mismo. Ilustraba un artículo firmado por el periodista de este relato. El artículo decía lo siguiente:

"Esta patética imagen se repite a diario en nuestro país.

Hombres, mujeres y niños se quedan sin techo. Un eslabón más de la cadena de ruindades que oprime a los pobres. Los responsables, ya sabemos, son hombres insensibles. Para "ellos", la flor más bella es el signo pesos. El perfume más embriagador, el de los billetes de banco. La música más fascinante, el tintinear del oro. Por eso pueden mirar a los ojos de su familia, sin pensar que hay esposas e hijos que carecen de todo. Padres y madres que lloran impotentes, porque "ellos" les cierran todos los caminos. Abuelos durmiendo en la calle por culpa de "ellos" y su codicia. La codicia de estos señores, que ha levantado una valla infranqueable entre esos seres y el derecho que les asiste de vivir dignamente.

"Ahora me dirijo a ustedes, señores causantes de tanto daño. Les pido recuerden aquello de "No preguntes por quién doblan las campanas. Están doblando por ti". El hombre que humilla a otro hombre se humilla a sí mismo. A su condición humana. Es posible que ustedes lo ignoren o no les importe. También olvidan algo fundamental: que terminarán siendo ustedes las principales víctimas de sus "errores".

Algún día deberán rendirle cuentas al más insobornable de los jueces. Entonces de nada valdrán riquezas ni influencias. Serán ustedes los desalojados. Sus almas errarán sin paz ni esperanzas de redención. Sin hallar jamás reposo. Condenadas por toda la eternidad. SE HARA JUSTICIA"

EL MENSAJE DE GIBRAN: LA UNIDAD ESENCIAL DE LA HUMANIDAD

Hace cien años nacía en el Líbano uno de los más grandes escritores árabes del siglo, Gibran Jalil Gibran. Pese al hecho de que emigró a los Estados Unidos y escribió gran parte de su obra en inglés, en particular su obra maestra El Profeta, Gibran ejerció una influencia considerable sobre la literatura árabe contemporánea. El artículo que presentamos a continuación fue escrito con ocasión del centenario del escritor por un eminente especialista de Gibran, el Dr. Jamil Jabre, que publicó recientemente una biografía en dos volúmenes titulada La tormentosa vida de Gibran.

Gibran Jalil Gibran nació el 6 de enero de 1883 en Bsharri, en el norte del Líbano, al pie del Monte de los Cedros. Pertenecía a una familia tradicional de clase media.

Aprendió los rudimentos de la lectura en árabe, siriaco y francés en su pueblo, utilizando los métodos más simples. Creció y se desarrolló teniendo como marco la gran belleza natural de su región, ritmada por el paso de las estaciones, cada una con su belleza propia. En todas las estaciones acompañaban al niño el sonido de las campanas y el olor del incienso que salía de las iglesias.

Cuando Gibran tenía doce años su padre sufrió un revés económico que obligó a su madre a partir con sus cuatro niños (dos varones y dos mujeres) a los Estados Unidos. Se instalaron en Boston, en el Barrio Chino, donde se habían establecido ya algunas familias procedentes de Bsharri.

Su madre consiguió trabajo como vendedora de cosméticos. Gibran fue inscripto en la escuela, donde aprendió inglés y mostró sus aptitudes para el dibujo. Su obras atrajeron la atención de un mecenas, gracias al cual pudo dedicarse al dibujo.

Insatisfecho con sus conocimientos de árabe, que había aprendido en su país, Gibrán quiso completar su educación en ese idioma. Gracias a su hermano pudo viajar al Líbano, donde pasó tres años, de 1893 a 1901, en el Instituto "Al - Hikma". Allí comenzó por estudiar el idioma y la literatura árabes en profundidad. Pasó después al idioma francés y se dedicó a algunos escritores de ese país, especialmente Voltaire, Rousseau y los románticos.

A su regreso a Boston tuvo el dolor de perder, en el espacio de dos años, a sus padres, y a su hermana más joven. Encontró apoyo en el amor de la poeta norteamericana Josephine Peabody, siete años mayor que él. Peabody lo ayudó a entrar en la sociedad culta del Boston puritano, y lo familiarizó con la obra de escritores como Emerson, William Blake y Walt Whitman, así como con las filosofías orientales y la mitología griega, que, a la sazón hacían las delicias de los círculos sofisticados de la sociedad bostoniana.

El escritor y el artista

En 1904 Gibran comenzó a publicar en el diario "Al - Mohajer" (El Migrante). Esos escritos fueron después reunidos en **Una Lágrima y una Sonrisa**, que publicó en 1914, una sucesión de cantos que tratan de temas como el amor y de reflexiones inspiradas por la humanidad, la naturaleza y Dios. Por otra parte, sus pinturas despertaron la atención de una profesora norteamericana, Mary Haskell, quien le ayudó generosamente.

Antes de editar ese grupo de cantos, Gibran había publicado dos colecciones de cuentos: **Las Novias de la Alegría** y **Espíritus Rebeldes**, así como la novela **Las Alas Rotas**. En ellas expresa sus opiniones, sobremanera novedosas para la época, sobre los matrimonios forzados y la tiranía feudal. Insufló vida a los personajes de esos cuentos gracias a la inspiración de sus propias teorías. Las novelas se vendieron bien en los embientes de árabes y de migrantes: los jóvenes se precipitaban a leerlas. Encontraban en ellas los conceptos revolucionarios de los que estaban sedientos y que buscaban en vano. Apreciaban, sobre todo, el estilo colorido y delicado, tan diferente del de la escritura osificada, pesadamente ornamentada, que todavía era común en la literatura árabe, pese al reciente renacimiento del idioma y de la literatura.

De París a Nueva York

Gibran escribió y dibujó en un estilo figurativo, fluido, en el que se traslucía la influencia de William Blake. Su éxito inmediato lo incitó a continuar, pese a que debía hacer frente a muchos problemas materiales. Como muchos artistas, pensaba que París era el lugar en que podría trabajar mejor y comenzar una verdadera carrera en las artes. Gracias a la ayuda de Mary Haskell, quien obtuvo para él un viaje pago a la capital francesa y una asignación mensual, pudo realizar su sueño en 1908.

Durante los dos años que duró su estada en París, Gibran asistió a los cursos de la Academia Julian, una conocida escuela de arte, y visitó asiduamente museos y exposiciones. Adquirió el dominio de los principios de las técnicas de la ilustración, y pasó mucho tiempo en bibliotecas, ampliando su educación.

Cuando volvió a Estados Unidos, se instaló en Nueva York.

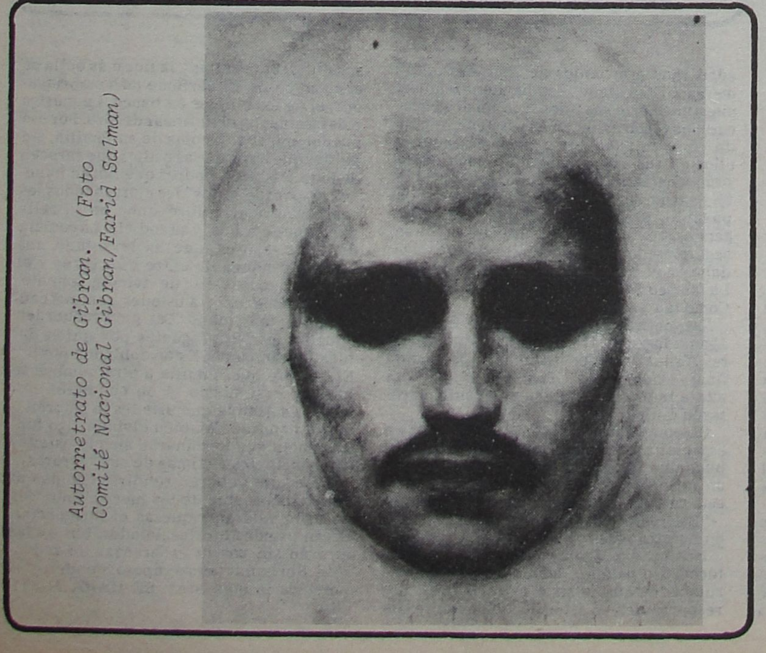
Los escritos de Gibran tuvieron una cálida acogida en Egipto. May Ziadah, una escritora joven que vivía en El Cairo, quedó fuertemente impresionada por la belleza vital del estilo del joven libanés, rítmico y melodioso, y le escribió. Gibran contestó a su carta, y se estableció entre ellos una correspondencia qur pasó de los estrictamente literario a ser una correspondencia amorosa. Esas cartas son, por sí mismas, una obra literaria importante, cuyo valor no es menor que el de la correspondencia en inglés de Gibran con Mary Haskell.

Pero pese a su creciente fama literaria, Gibran seguía presa de "ese tedio mortal" y soportaba su vida en Nueva York "como una rueda que hacen girar manos invisibles, una rueda retorcida que gira sin armonía", como dijo a May en una carta. Poco tiempo después, ese tedio influyó en su mente y le llevó a odiar a la gente y hasta el aire que respiraba. En esa época Nietzche tuvo gran influencia sobre él. En su obra **El Rey Cautivo**, se dirige a su propio espíritu y le habla de las criaturas que rodean su prisión y que ya no son dignas del Rey. Describe los palacios como estrechas, oscuras moradas que destruyen en sus sombras las flores de la juventud, y convierten las llamas del amor en cenizas en sus oscuros rincones.

Pero su rebelión, que halló cabal expresión en **La Tormenta**, no duró mucho. Pronto comenzó a desvanecerse, y Gibran empezó a escribir en inglés, con la ayuda de Mary Haskel. Lo primero que publicó en ese idioma fue **El Loco**. Allí creó un personaje que ha desgarrado los espesos velos de la oscuridad y empieza a sentir el sol que brilla frente a él. Percibe a la humanidad, a Dios y al mundo como una unidad inseparable. Se glorifica en la fuerza y desprecia la cobardía y la rendición. Este personaje es una mezcla de Cristo y Zoroastro. Es, de hecho, el "Gibran" que el escritor quería ser en ese momento, si bien la idea de **El Profeta** no estaba clara en su mente.

En 1918 Gibran publicó su oda **Los Desfiles**. En ella dos voces alternan, complementándose una a otra, como si dialogaran. La primera expresa el resentimiento del poeta ante la fealdad, la maldad, la lucha y la mezquindad, la debilidad y la opresión inherentes a la vida humana. Esta voz considera que el bien se hace sólo por obligación, que la mayoría de los seres humanos sin inconstantes y los mejores de ellos sólo esclavos de quien se niega a doblegarse ante los otros.

Pero en la segunda voz se sienten acentos que recuerdan los de Rousseau. Esta voz canta la vida de los bosques, la vida del instinto y de la naturaleza, sin dolores ni ni cuidados, sin problemas, dificultades, opresiones ni disputas, la vida donde la libre fuerza moral dirige todo de la mejor manera posible, donde el sonido de la flauta, símbolo de la armonía melódica en la vida del mundo creado, se oye hasta el fin de los tiempos.



Autorretrato de Gibran. (Foto Comité Nacional Gibran/Farid Salman)

Continuará



VIAJANDO SOLO, USTED PUEDE SER SU ACOMPAÑANTE

Usted, que viaja por los caminos de la Provincia de Buenos Aires, sabe muy bien que a veces el trayecto se torna insoportable por la monotonía que presenta el paisaje, hecho que no ocurre cuando viaja acompañado, ya que la conversación distrae; pero un día tiene que viajar solo y aquí viene el problema.

Pongamos como caso el trayecto a Buenos Aires por la Ruta 3. ¿Qué encontramos de atractivo en 350 km.? pensemos: nada, sólo pampa y cielo, ni un solo cerro, ni un pueblo pintoresco al costado del camino como para seducirnos a bajar a conocer, entonces, esos kms. nos envuelven en un tedio insufrible y en vez de ser 350 parecieran ser el doble o más, sobre todo si se nos ocurre viajar de día.

Desde esta columna voy a tratar de ayudarlo (por si acaso viaja solo). Busquemos la forma de entretenerlo durante esas cuatro horas y media que nos separan de la capital.

Es fundamental salir de madrugada, ¿por qué? pues el amanecer es un espectáculo que merece gozarse.

Si es invierno, la salida del sol, rojiza, somnolienta, caprichosa, comienza a alumbrar los campos, blancos por las heladas, en tanto que los espejos de agua reflejan otra vez el paisaje, y así, lo vemos doble como si estuviéramos alucinados por tanta belleza; y ésto motiva a fotografiar, ya que la toma es toda una garantía aunque la cámara o nosotros seamos aficionados.

Piense en "Ella", imagínela a su lado viendo el amanecer, o dormida sobre su hombro. Sintonice la radio, a esa hora puede sentirse un Sosa cualquiera cantando a la par del Varón del Tango; además, sólo usted se oye. Vigile el tablero del auto contínuamente, no vaya a ser cosa que se encüentre con una sorpresa; desvíe la mirada cada tanto para evitar la abulia de la cinta asfáltica.

Y ahora viene el entretenimiento grande. ¿Le gusta apostar? juegue consigo mismo por ejemplo el tiempo de tardar desde el cartel indicador hasta el pueblo indicado, así como también a ver si la distancia indicada coincide con su cuentakilómetros; si a lo lejos divisa un monte o alguna referencia, apuéstese a qué distancia se halla y el tiempo a tardar; si acierta, usted se creerá Roberto Bó cronometrando el T.C.; si erra feo no se desanime, insista hasta acertar; calcule promedios de ciudad a ciudad; cuando menos lo piense devoró una pila de kilómetros.

Deténgase en Las Flores, que es más o menos la mitad del camino; luego de hojear **EL POPULAR** y de tomar un reparador café, retorne a la ruta. Aunque tenga todos los papeles en regla puede evitar la caminera doblando en la estación de servicio hacia la izquierda, entrando a la ciudad, recorre 300 mts. gira a la derecha y la salida de camiones lo va a llevar más allá del puesto policial. Hecho esto se creerá un "vivo" bárbaro y aplaudirá su "maldad".

Pasando Las Flores la radio de Olavarría llega perfectamente y es un buen momento para escuchar las noticias locales.

Psicológicamente la segunda parte del trayecto parece más corta ¿o será tal vez porque Cañuelas y Monte están están a sólo 40 km. entre sí? A media mañana no va a importarle que el paisaje sea aburrido pues está a un pasito de la capital. Una vez que llega a Cañuelas no va a tener tiempo de aburrirse pues desde allí hasta Bs. As. el tránsito es infernal.

Bien, tal vez lo que ha leído en esta nota no sea novedad, pero si viaja solo por primera vez o no asiduamente, le aconsejo que aunque sólo sea por curiosidad, lleve a cabo algunas o todas las ideas prácticas para que la monotonía no le devore; verá que no es tedioso viajar solo; si hasta puede llegar a ser placentero. Buen viaje y ¡ah! circule con precaución.

DANIEL A. GODOY

MEDIO SIGLO DE B.B.

Amores, intentos de suicidio y actuaciones fílmicas hicieron de ella un fenómeno. Brigitte Bardot es el "sello" de una época. Se despidió del cine en el momento apropiado. Ama los animales y la naturaleza. Sabe adaptarse al otoño de su vida... Y ha llegado también para ella, en verdad, la hora del "revival" existencial.



EL GUION DE UNA VIDA

Especial de Benedetta Gentile

PARIS, (ANSA). — Supo retirarse en el pleno esplendor de la fama y apartarse de la escualidez de las habladurías en el momento más adecuado. O sea antes de que la vejez —la verdadera— llegara. Fue por eso —tal vez— que el mito siguió firme e irrefutable. El mito de aquella rubiecita fuera de serie que supo marcar, con su vida (muy agitada) de mujer "sexy" y de actriz sin inhibiciones, toda una época, no muy lejana, por otro lado. Dicen que actualmente "no quiere saber más nada de nada" y que ya aceptó, con serenidad admirable, la edad madura. "Dicen"... ¿pero quién realmente puede saber qué pasa en la cabeza de una mujer que alguna vez fue "escándalo internacional" y "rara estrella" del cine francés, y que hoy recibe bien la edad madura?. Nadie, claro está. El mito —de todos modos— persiste.

UN PASADO GLORIOSO

¿Cómo olvidarla? ¿Y cómo no recordar aquella estrellita rubia, la expresión entre enfadada y sonriente, la larga melena suelta, el vestidito de cuadritos o escocés, con bordados blancos, zapatillas en los pies nerviosos?. Era el 18 de junio de 1959 y la fotografía de Brigitte Bardot, esposa de Jacques Charrier, recorrió el mundo creando un ejército de imitadoras acometidas por la "bardomanía". Comenzaban los años '60 y B.B. ganaba para Francia más dólares que Renault o el champagne... Los fotógrafos hacían peligrar su pescuezo trepando los muros de "La Mandrague" su mansión de Saint Tropez, para sorprenderla cuando se extendía, desnuda, bajo el sol...

Desde entonces han pasado casi 25 años, pero el fenómeno Bardot no se olvidó. Al contrario, para BB es tiempo de "revival": exposiciones, reseñas, libros y también un reciente "strip- tease" psicológico en televisión, con una entrevista que duró horas y se brindó, en tres capítulos en Francia y algunos otros países.

UNA ENTREVISTA

Diez años después de su último (y modesto) filme, Brigitte aceptó hablar de sí misma, confesarse para después poder hacer propaganda para sus actividades en favor de los animales, y para detener la matanza que anualmente diezma los cachalotes, hijos de las focas del Artico, matados antes de que su piel blanca empiece a mancharse.

"Cuando una estrella sale de escena se cuentan de ella cosas muy estúpidas y torpes. Yo quiero mostrar que el cine no es una profesión fácil y que soy más feliz ahora que antes, dedicándome a cuidar animales".

¿Pero es todo cierto y real?, ¿Se podrá conocer hasta el fondo el carácter de esta actriz anticonformista y rebelde, caprichosa, infiel, infantil, perezosa y tan supersticiosa que todos los días lee ávidamente los horóscopos de su signo que es Libra?.

Nacida en París, a las 13 horas y 20 minutos del 28 de septiembre de 1934, Brigitte Bardot tuvo una infancia mimada y serena, pero "terriblemente aburrida". El padre, Louis, tenía una industria de oxígeno líquido. Su madre llevaba una vida mundana y enviaba a Brigitte y su hermana Mijanou a pasar el verano en Saint Tropez y el invierno en Megeve. A Brigitte no le gustaba estudiar. Decidió seguir cursos de danzas clásicas, dirigida por Madame Bourget, ex bailarina de la Opera. Era una adolescente flacucha, con un vago estrabismo que corrigió usando anteojos, dientes salientes, apretados también por un aparato correctivo. No tenía talento. "Es dócil y trabaja pero sin pasión" sentenció Madame Bourget y Brigitte abandonó el sueño de ser bailarina y comenzó a trabajar como modelo en el taller de modas que su madre había abierto.

El año siguiente "Elle", revista famosa de moda, la puso en la tapa. Brigitte ganó 700 francos viejos, pero en lugar de seguir en el oficio de modelo pasó al cine, porque la revista cayó en manos de un ayudante de Marc Allegret, un joven intelectual hijo de rusos blancos emigrados en París, un tal Roger Vadim Plemianikov.... Vadim quiso hacer una prueba fílmica con Brigitte pero no hubo mayores resultados... Sin embargo la joven no se dio por vencida, y en 1952, a los 18 años, obtuvo un papel de protagonista en el mediocre filme de Jean Boyer "Le trou normand". Vadim comprendió haber subestimado una yegüita de raza, y el 20 de diciembre del mismo año se casó con ella empezando a construir, acto seguido, el "fenómeno B.B.". "Era morena y se volvió rubia; tenía el labio superior muy saliente por haber chupado el dedo pulgar cuando era niña y Vadim le enseñó a mantenerlo así, en actitud sensual.

Le sugirió gestos, ropas, y en 1956 filmó "Y Dios creó a la mujer" transformándola en estrella.

FAMA Y DESPEDIDA

Cuando el 7 de mayo de 1957 B.B. pidió el divorcio ya había actuado en 18 filmes y era tan famosa que un busto suyo, hecho por el escultor Aslan, fue expuesto en muchas ciudades como símbolo de Francia. Voraz, libre, "cazadora pero nunca presa", como escribió de ella Simone de Beauvoir, B.B. agitó su vida en un contínuo carrousel de amor. Desfilaron Jean- Louis Trintignant, Samy Frey, Sacha Dostel, Jacques Charrier, con quien tuvo un hijo que luego entregó a los abuelos considerándose "demasiado inmadura para criarlo".

El 1966 hubo también un corto casamiento con el "play boy" e industrial Gunther Sachs.

Estrella más que actriz, fenómeno más que estrella, entre 1952 y 1970, B.B. interpretó más de 50 filmes. "Pero apenas 15 se salvan". Hace 10 años, imprevistamente decidió salir de escena, tal vez comprendiendo que su personaje adolescente, inocente y sensual a la vez, no soportaría los embates del tiempo. El público la juzga con simpatía, mientras que su criado Guido Albert la describe como "mezquina y nada elegante". Sus amigos dicen que es "frágil e inquieta". Y tres suicidios intentados en los años de mayor celebridad, entre 1957 y 1963, parecen darles razón.

Ahora, al cumplir 50 años, se declara feliz y serena. Sale frecuentemente con su hijo, que ya tiene 22 años y que ella define "un muchacho formidable". Afirma también que no teme las arrugas. Podríamos creerle, ¿pero es posible imaginar a una B.B. de cabellos blancos?.

LAS "REMAKES" NORTEAMERICANAS DE PELICULAS DE GRAN EXITO

Aunque muchas veces no tengan mayor resonancia, las repeticiones de filmes muy taquilleros internacionales siguen haciéndose en los EE.UU. Un ejemplo reciente es la "remake" de "Hasta el último aliento", con Richard Gere y Valerie Kaprisky en los papeles que antes tuvieron Belmondo y Jean Seberg. Pocas "remakes" realmente triunfan.

Especial de Myra Stone

NUEVA YORK, (ANSA).— Con el título de "Breathless" análogo en todo y por todo al de "About de souffle", la película famosa de Jean- Luc Godard que quiso rehacer, Jim McBride presentó recientemente en el Festival de Venecia, sin mayor suerte de crítica ni de público, su "remake" de aquel filme, que fue un verdadero hito, en su momento, del buen cine francés. Ahora la película navega por los cines norteamericanos y emprende también su gira por el mundo, sin que, por ahora, nada en el horizonte haga vislumbrar el éxito de taquilla que McBride esperaba junto con el sello productor "Orion Pictures". Este parece ser, por otro lado, un destino muy común para las "remakes" de viejas películas de gran éxito. Es prácticamente imposible repetir los grandes triunfos fílmicos rehaciendo películas, sobre todo cuando se pretende no aportar mayores cambios argumentales o de forma. La experiencia, sin embargo, no parece haber sido tomada en cuenta y siguen haciéndose "remakes", del mismo modo que siguen haciéndose continuaciones para las películas más taquilleras, aún frente a los ejemplos malos del pasado lejano y cercano...



Richard Gere y Valerie Kaprisky protagonistas de "Bretahless", "remake" de la famosa película de Jean- Luc Godard. "Hasta el último aliento". Como ocurre con frecuencia la nueva versión no ha tenido la suerte de la vieja. La "remake" es de Jim McBride.

¿FALTA DE IDEAS NUEVAS?

Los que hacen "remakes" sostienen, en general, que éstas gustan al gran público, que ama escuchar las repeticiones de las historias que lo fascinaron. Lo cierto es que es casi imposible repetir las mismas emociones con otros directores y, sobre todo, otros intérpretes.

En algunos casos se han hecho hasta dos "remakes" de un filme. Por ejemplo esto ocurrió con "Motín del Bounty", que fue rehecho con Anthony Hopkins y Mel Gibson después de las versiones de 1935 con Clark Gable y Franchot Tone, y de 1960 con Marlon Brando y Trevor Howard.

"Breathless" pareció un seguro éxito a los productores porque el anterior, "Hasta el último aliento", de Godard, estaba rodeado por una auténtica aureola romántica y apasionada, considerándoselo como casi el filme de la época de la "nouvelle vague" en Francia...

Si bien Richard Gere es un actor popular, y simpático, no se le podía poner a la misma altura de Jean- Paul Belmondo, que en aquella película compuso uno de los mejores personajes de su carrera. Y la joven y bonita Valery Kaprisky tampoco superó el nivel de encanto de Jean Seberg.

Por más romántica que fuera la nueva pareja, nada tenía que ver con la de la película de Godard, también y sobre todo por que el realizador francés le puso al filme un sello y un ritmo inconfundible e inimitable...



Otra escena de "Breathless" con Richard Gere y Valerie Kaprisky... Ni Gere ni Valerie pudieron entusiasmar al público del mismo modo que lo hicieron Jean -Paul Belmondo y Jean Seberg en "A bout de souffle" el filme de Godard cuyo éxito quiso repetir el realizador norteamericano Jim McBride. Es muy común que las "remakes" no triunfen.

Muchas otras son las repeticiones recientes. Para no citar más que algunas, se repitió "Alma y cuerpo" con el título de "Guerrero del ring", con Cassius Clay en el papel que tuvo John Garfiel; se rehizo por tercera vez "El cartero llama dos veces" con Jack Nicholson y Jessica Lange (en este caso el superotismo fue un elemento nuevo que atrajo al público) y entre lo que se está haciendo cabe señalar una "remake" de "Humoresque" con el título de "Perdidamente" y con la pareja Richard Gere - Faye Dunaway, en los papeles que fueron de John Garfueld y Joan Crawford, y "Sacarface", con Al Pacino en lugar de Paul Muni, quien interpretó el rol central en 1931 Son muchos también los proyectos en estudio en el marco de las "Remakes" y esto hacé pensar a algunos que faltan ideas nuevas, recurriéndose por eso a las viejas.

También se piensa que hay razones económicas, porque en muchos casos los productores consideran que los costos de las "remakes" son menores y que el rendimiento puede ser óptimo. En algunos casos tuvieron razón. Por ejemplo en la repetición de "El cielo puede esperar". La segunda versión de Warren Beatty ganó cifras muy altas. Lo mismo ocurrió con "El campeón" de Zeffirelli, "remake" de una famosa película de King Vidor interpretada por Wallace Veery.

El público se está desengañando con respecto a las "remakes". Antes se sentía impulsado por la curiosidad. El viejo recuerdo de un gran éxito lo empujaba a asistir a la proyección de la nueva versión. Una, dos, tres, cuatro veces.... Finalmente la desilusión repetida se convierte, eso sí, en experiencia atesorada y así hay aún menos perspectivas para las "remakes".

UN COROLARIO INESPERADO: EL EXITO DE LA REPOSICION DE VIEJOS FILMES

Corolario inesperado de estas "remakes" fracasadas es el éxito de las reposiciones de las viejas películas en que se basan. Así, por ejemplo, hubo felices relanzamientos de algunas de las películas arriba mencionadas. El último caso es justamente el de "A bout de souffle". Las salas donde se ha repuesto la película de Godard se han llenado y el apasionado romance entre Jean Seberg y Jean- Paul Belmondo, en un marco de rapidísima acción, poesía, humor y desenlace dramático, volvió a conquistar a los espectadores. Este efecto secundario es un interesante fenómeno del mundo de comercialización del cine. Un fenómeno que hay que tener en cuenta.

HISTORIAS MUSICALES

Antes de Fin de Año, después de Navidad:

FIESTA DE LOS SENTIDOS



Atravesar los intrincados arabescos que la inclemente realidad nos ofrece a menudo es mérito suficiente para que uno sea mirado con simpatía por los amantes de lo difícil, más allá del resultado que encierre esa "aventura".

Para un creador el impacto es doble, ya que al de la realidad común se le suma la abulia creativa del entorno, que maniata —por así decirlo— las ganas de cambiar para adelante, que impide el desarrollo pleno de la armonía introspectiva del espíritu que desea despegar de lo terreno y sumergirse en el cosmos de la Creación de Arte.

Lograrlo es difícil Pero las ganas tienen que poder más que todo.

Desde hace varios años, en la misma fecha, se produce en Olavarría una auténtica fiesta de los sentidos, con el despliegue musical que **Instrumental Huella Pampa, logra expresar en sus presentaciones.**

Difícilmente alguien pueda poner en tela de juicio la innata capacidad que estos músicos hacen suya, pues el elaborado ajuste que la música de proyección de la banda presentada por tierra con cualquier afirmación que se pueda esgrimir en su contra. Finas y sutiles texturas crean ese sublime cielo creativo que permite el suave vuelo de las atrayentes ideas de Instrumental Huella Pampa.

El lunes 26, en el Club Español, se hará el tradicional concierto de fin de año, de esta gente en una temporada que los tuvo casi ausentes de los escenarios locales. Esta ocasión servirá entonces, para satisfacer el apetito de notoria insaciabilidad que los seguidores de la agrupación tienen como característica. Insaciabilidad musical que se transmite y se contagia a medida que el tiempo pasa.

La jerarquía y la calidad se dan la mano en la música de **Instrumental Huella Pampa**, esa música que **el 26 deleitará los sentidos de una ciudad....**

ROBERTO CANDIA

Destruir el pasado no es tarea fácil. Crear el futuro, menos. Hallar el término medio es el ideal. No desepe-rarse ante el tirano Cronos es fundamental. En Olavarría cuatro músicos han esperado y ahora quieren ser, en la vida.

LOS PASAJEROS

¿Te acuerdas?

Al rememorar la historia del Rock, nos encontramos con que éste ha sido tomado como canal predilecto para soltar las apetencias creativas que los jóvenes con su ímpetu desmesurado (a veces) brindan a la sociedad.

Surgen, entonces, las distintas tendencias que caracterizan a este movimiento cultural que, a esta altura, no sólo convoca a las nuevas legiones, sino también a artistas que provienen de otra formación intelectual que se identifican con esas propuestas de innovación.

Los cambios sólo se conciben en el Rock. La actual música de este estilo (en su más depurada versión) es una atractiva "melange" de viejas y nuevas ópticas para con el Arte, porque la parte visual es tanto o más importante que la auditiva. Las fusiones son la onda y nadie está desatento a ello.



¿Sabías que...?

En una sociedad llena de tabúes de todo tipo (como la nuestra) es difícil encontrar el camino que lleve a un individuo hacia su identidad propia, exenta de la masificación común y corriente. Emprender esa empresa es motivo de tensas situaciones que más vale no mencionar...

No obstante esas innumerables trabas, un animoso conjunto musical de Olavarría ha decidido dar, de una vez por todas, el toque de novedad, de originalidad, que hace mucho deseabamos tener, pero que rehuía nuestra casa.

Y, sí, la onda es casera. Qué le pasa a una persona que se dedica a ser artista de los sonidos, o lo que encierra un pequeñísima porción (buena o mala) de la realidad, o el porqué de una sensación, son algunas de las motivaciones que llevaron a estos creadores a reflejar su nueva música, carente de los vuelos intelectuales a que son proclives muchos, sin quererlo a veces, pero que patean en su contra a la hora del balance.

Claudio Pedreira, en bajo y voz, **Luis Alberto Torres**, en guitarra y voz; **Walter Bonifacio**, en batería y percusión, y **Luis María de Olaso**, en teclados, son los que se largaron a esta aventura sonora que constituye **"LOS PASAJEROS"**.

Más cuerda...

Para foguearse, los muchachitos antes de debutar en esta ciudad tocarán en Bolívar y Trenque Lauquen, centros de notoria raigambre progresiva, ya que cuentan con una actividad sumamente intensa, algo poco usual en Olavarría.

En las cercanías de 1984 —aquí nomás— **"LOS PASAJEROS"** recalarán en el Círculo Italiano junto a USIM, agrupación local que ha recorrido gran parte de la provincia con su peculiar música de claros tintes de fusión y AEROBLUES, grupo de Bolívar considerado como el más representativo del movimiento rockero de esa ciudad.

La música de **"LOS PASAJEROS"** es una amalgama entre el típico Jazz - Rock y el frenético ritmo de la New - Wave o el New - Romantic, con esa frescura propia de lo recién gestado. Garantiza la validez de esta banda la trayectoria individual de los que la conforman, que integran o han integrado a la "Nocturna Jazz Band", "Omnibus Plateado", "Caviar", "Ayuntay", "Melosofal", etc.

Lo valedero **"LOS PASAJEROS"** se vienen con todo. Habrá que reservar el asiento, entonces...

ROBERTO CANDIA.

Mundo de fantasía y ciencia ficción

UN PRODUCTO DE BAJO NIVEL

Prejuzgando por los afiches y la publicidad que se ha usado para promocionar **"Megaforce"**, uno esperaba, al menos, ver una película con facetas espectaculares, divertidas, si bien se sabía que no iba a aportar en absoluto ningún mensaje. Pero no se esperaba que el nivel del filme fuera tan bajo, que las situaciones divertidas que provocaba el argumento fueran tan repetidas. Que absolutamente todas las facetas de la película fueran tan carentes de originalidad.

Esta carencia de elementos novedosos se manifiesta desde el principio. La temática de la historia abordada ya la hemos visto en infinidad de películas de clase C y aún de inferior calidad. El ejército secreto del mundo libre, que defiende la primacía del bien y la justicia, es otra característica repetida de las películas de acción. No obstante, si se posee una visión cinematográfica clara del aspecto que se quiere hacer, resaltar a través del eterno enfrentamiento entre el bien y el mal, no es difícil desarrollar un producto consistente o medianamente formado. Las características argumentales de **"Megaforce"** condenaban de antemano las posibilidades de la película para llegar a plasmar un mensaje coherente. Desde el comienzo hasta el fin, la trama aparece descolgada de todo. No hay ni el menor indicio de que esta temática pueda situarse o compararse con alguna situación ocurrida efectivamente, y en cambio hay algunas sugerencias sobre el origen de estos hechos que torna ridículo todo el esquema.

Situada en Africa, la acción comienza cuando un dictador africano trata de invadir, con una fuerza de tanques, el territorio de un país vecino. Es rechazado por el ejército de ese país, pero para que deje de ser una molestia permanente, se decide eliminarlo, terminando así con sus amenazas. Se contrata para ello a los paladines de Megaforce, excelentes soldados sin patria que luchan a favor del mundo libre. Su lucha es secreta, no pertenecen ni dependen de ningún gobierno, sino que su único contacto con el resto del mundo es una organización llamada SCUFF (que por las posibilidades de acceso a ciertos secretos debe ser un monopolio económico). Estos soldados dicen tener, mediante los adelantos técnicos más modernos, una capacidad bélica superior a la de cualquier fuerza de choque convencional.

Viéndolos en acción, todo parece una cosa bastante burda: los adelantos técnicos corresponden a diez años atrás, no hay nada novedoso en los métodos que emplean, y el mundo libre es, por supuesto, el mundo capitalino.

Hay, por supuesto, un romance de por medio, con algunas imágenes líricas de segunda clase y hasta la primera mitad de la película, el ritmo es tan lento y torturador que no hay prevista ninguna emoción.

Finalmente, los soldados de Megaforce se encuentran listos para atraer a este dictador africano a una trampa muy inocente, tan simple que a cualquier espectador acostumbrado a las películas de violencia le causarían risa. Al menos se espera alguna acción medianamente espectacular, ya que el nivel demostrado hasta ahí era deficiente.

Y efectivamente, el ataque a las posiciones del dictador, si bien es espectacular y matizado con algunos aspectos irónicos, no ofrece nada nuevo. Explosiones, saltos en motocicletas, pero todo muy convencional. Ningún efecto original apenas algún detalle más sofisticado que en alguna película de guerra común y corriente.

Después del ataque, (donde curiosamente no hay ningún muerto de Megaforce), la situación sufre un vuelco medianamente interesante. Debido a compromisos políticos, el gobierno que contrató a Megaforce le niega su entrada el país. Por consiguiente quedan atrapados en una situación desesperada y sin tiempo para resolverla. Solo hay una posibilidad: dirigirse hacia el lecho de un lago seco, donde un avión aterrizará y los sacará de allí. Pero ese lugar está ocupado por los tanques sobrevivientes del ataque al dictador africano. En nuevo despliegue de inteligencia, fuerza y espectacularidad (ahora a la luz del día) logran abrir una brecha entre los tanques, llegar al avión y salvarse, sin perder un solo hombre.

Las escenas finales de estas acciones son muy graciosas, cuando suponemos que el objetivo es que se volvieran dramáticas, en especial aquellas que muestran a una moto voladora llegar hasta la compuerta del avión de carga.

En suma, una historia con una buena dosis de imbecibilidad, un idealismo barato y nada de credibilidad.

Los personajes son tan acartonados y mediocres como el argumento de la película. Los dos principales, el comandante Hunter de Megaforce y la hija del presidente de la nación africana que contrata al ejército del mundo libre (que también es una excelente soldado) viven un romance entre sí, paralelo al devenir de los acontecimientos. Lamentablemente, sus actuaciones son tan forzadas, tan faltas de elementos variados que debemos concluir que los actores se han visto trabados por las limitaciones del argumento. Puede rescatarse, como elemento de enriquecimiento visual, la elegancia de Persis Kambatha, la heroína de la historia, quien posee una rara belleza, pero que no le alcanza de ningún modo para salvar una actuación irrelevante por completo. La actuación del protagonista masculino, Barry Bostwick, adolece de la misma falta de matices, dado que se ve obligado a interpretar a un héroe demasiado perfecto, escapado, (como todos los elementos del filme) de la realidad en todas sus facetas y se repite en gestos que intentan parecer carismáticos pero que resultan terriblemente forzados.

En las películas fantásticas, un ingrediente que resalta siempre la espectacularidad de las imágenes es la banda musical. En este caso, todo va de acuerdo con los elementos del filme. La mayor parte de la banda sonora son parodias de marchas militares que resultan intrascendentes al oído, haciendo todavía más chata y anodina la sucesión argumental.

Por último, la fotografía y los efectos especiales son, en parte, causantes directos de tanta mediocridad y falta de originalidad. Hemos visto y se constituye en un caso bastante común dentro de la CF, películas con graves falencias argumentales, que obtienen gran éxito merced a su gran espectacularidad visual y la efectividad de sus trucos y efectos especiales. No es el caso de este filme. Sería bastante tedioso enumerar los pasajes donde, por fallas de los efectos fotográficos, las situaciones se vuelven poco menos que cómicas. Pongamos sólo como ejemplo las escenas de la moto voladora que llega hasta la compuerta del avión transporte. Los montajes están realizados con tan poca técnica, que se convierten algo bastante ridículos. Los elementos usados aquí son todos de cuarta clase.

Aparte de la carencia de imaginación, debemos concluir en que también la carencia de presupuesto conspiró para que este producto fuera tan mediocre. No hay posibilidad alguna de rescatar elementos positivos. Aunque podría ser, o podría darse el hecho que, así como los efectos especiales disimulen las fallas argumentales, la profundidad del argumento y sus implicancias disimulen la falta de calidad técnica. Pero esto tampoco sucede. Lamentablemente, este filme es tan intrascendente que se puede prescindir de él, dado que no aporta nada en ningún campo.

MARCELO SARLINGO
DIEGO DAZQUEZ
ROBERTO CANDIA